

# تدهور الأوضاع بالجنوب عقب دخول القوات السورية لبيروت

انصار ياسر عرفات وهؤلاء محظور عليهم مغادرة المخيمات وهناك اشخاص كان بالنسبة لهم العالم الخارجي «خارج المخيمات» مجرد «كاريكاتير مشوش».

وقالت «قبل اسبوع دعيت مجموعة تتألف من ٣٠ طفلا من مخيمي برج البراجنة وشاتيلا

البقية صفحة ٨

العسكرية في مناطق المخيمات كانت بشدة وأنه كان يمكن ان يشعر البرع بعض الامان لولا ان «الحراس» اعتادوا ان يطلقوا النار ليلا باتجاه مصر أي مخرشة تحسبا من ان يكون مصدرا هو احد عناصر المنظمات الفلسطينية من انصار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وهو يحاول مغادرة المخيم خلال ساعات القلابة.

واضافا بان النسبة الغالبة من رجال المخيمات الفلسطينية هم من

لندن - نشرت الطبيبة البريطانية سوزان وايطنو والمعرضة البريطانية بولين كاتينغ وهما من عضوات لجنة المساعدات الطبية للشعب الفلسطيني تقريرا حول العائنة الصحية للاجئين الفلسطينيين في المخيمات بليبنان حيث علقا في خدمة المرضى والمصابين من ابناء المخيمات الفلسطينية.

وقالتا بانه ومنذ بدأت سوريا بفرض سلطتها في بيروت ازادت خطورة الأوضاع الصحية للفلسطينيين هناك، وقالتا بان اعمال الحراسة

## طبية ومضنة بريطانيان تؤكدان

التي تقوم بها القوات السورية في المخيمات الفلسطينية في بيروت تدهور الأوضاع الصحية للفلسطينيين هناك، وقالتا بان اعمال الحراسة

### اشتباكات بين المقاتلين

#### الفلسطينيين وعصابات

##### «أمل» شرقي صيدا

صيدا - شهدت محاور القتال شرقي مدينة صيدا مناوشات متفرقة صباح أمس بين المواقع التي يسيطر عليها المقاتلون الفلسطينيون ومواقع حركة «أمل» العميلة.

وكانت محاور لبعة عين للبر كفر فالوس قد شهدت مساء أمس الأول وجرح اربعة اشخاص عتيفة بين مواقع جيش التحرير الشعبي الناصري الذي يتزعمه مصطفى سعد وبين مواقع مسلحي ما يسمى بـ «جيش لبنان الجنوبي» الموالي لاسرائيل.

### لقاء زجاجة حارقة

#### باتجاه سيارة اسرائيلية في

##### الشيخ جراح بالقدس

«ذكر رايو اسرائيل ان زجاجة حارقة قد القيت باتجاه سيارة اسرائيلية في حي الشيخ جراح في القدس».

وقال الراديو ان حادث القاء الزجاجة الحارقة لم يسفر عن وقوع اصابات او اضرار وقامت الشرطة الاسرائيلية بعمله لتسهيل للمتنقلة.

## في بيان لرابطة الصحفيين العرب قائمة نقدان «العالي» هزنا

الاجاعة التي تضاف الى القواجع حين سلطت ريشة ناجي العلي التي حكت صمودنا على مدى سنين طويلة . وروت عطش الصامدين في المخيمات طيلة فترة الحصار، وكشفت مكائد العداوة بجرأة وحكمة لم تهتز يوما ولم تردع لايامنا بالحق وتمسكها بادواته.

ارتحل «حنظلة» وكان قويا جريئا صادقا حتى وهو يصارع الموت . على مدى ثمانية وثلاثين يوما.

البقية صفحة ٨



Jerusalem - Ash'ab Arabic Daily Newspaper

العدد ١٦٨٧٩  
الطبعة ١٩٨٧  
العدد ٤٨٠٣  
Tuesday 1 September 1987  
No. 4803 Vol. 16

صفحة ٨  
أغرة

## الجزائر تستأنف وساطتها قريبا لوقف الحرب العراقية/الاييرانية

## إستمرار «حرب النافاثات» في الخليج

## اصابة ناقلة ايرانية في غارة هوية عراقية وسفينة كويتية بصواريخ زره ايراني

### على أبواب العام الدراسي الجديد

اليوم يطل علينا عام دراسي جديد، وتفتح للدارس ابوابها في كافة أنحاء الضفة والقطاع، حيث تبارش الهيئات التدريسية اليوم دوايمها للاعداد ووضع الترتيبات اللازمة لاستقبال الطلبة في كافة مراحل التعليم يوم الأحد القادم.

ومع اطلالة العام الدراسي الجديد، فإن ثمة العديد من العقبات والتحديات ذاتية منها والموضوعية تطل علينا برأسها مغلما اعتادت من بداية كل سنة دراسية، تلك ان غياب المؤسسة الوطنية الحرة في التخطيط والاعداد ورسم وتحديد اطر ومنطلقات وأهداف العملية التعليمية وتوفير كافة السبل الكفيلة بايجاد الحلول لجميع المشكلات المتعلقة بها، سواء على صعيد المنهاج او اعداد المعلمين او توفير المباني المدرسية، هذا الغياب من شأنه زيادة تفاقم التحديات والحلول دون تحقيق العملية التعليمية للاهداف المروجة منها.

وفي الوقت الذي يستعد فيه ابناؤنا في مدارس الضفة والقطاع لوضع اقدامهم على عتبات سنة دراسية جديدة، فإن ابناؤنا في الداخل يبدؤون ساهمهم الدراسي بالاضرابات احتجاجا على النقص في الغرف الدراسية والكتب وغلاء أسعارها، الامر الذي سيؤثر سلبا على مستقبل ابناؤنا في نيل حقهم من التعليم.

ويأتي إعلان الاضراب لعلني المدارس العربية في الداخل كاجراء كفاحي مشروع للوصل الى نيل حقوقهم المشروعة، كما وتأتي تأكيدات المعلمين على ان اهتمامهم بالتعليم لا يقل عن اهتمامهم بالارض وتحسين مدى الحرس الذي يوليه المعلمون الفلسطينيين عرب في الداخل حيال عملية التربية والتعليم لابنائنا وهو خرس ينطلق من قناعتهم بأهمية التعليم باعتباره يشكل قوة فعالة في أحداث التغييرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ويمنهم على مواجهة التحديات ومعالجة مشكلاتهم.

وحري بنا ونحن نقف اليوم على أبواب عام دراسي جديد ان نلامس واقع وظروف العملية التعليمية في مدارسنا، ونحاول وضع

البقية صفحة ٨

## مصرع واصابة ١٣ شخصا

### باصات بين امل والزي القوي السري بالقطاع

مشرفة - لبنان - ذكر للراسلون امس ان حادثا وقع مساء امس الاول بين اناصار حركة «أمل» الشيوعية وانصار الحزب القومي الاجتماعي السوري حزب لبناي علماني موال لسوريا في سهل البقاع اللبناني اسفر عن مقتل شخصين واصابة ١٣ آخرين.

وتكرت «أمل» ان الحادث بدا عندما تعرض قافلة تضم عشرين

هرمز في مدخل الخليج. أعلنت تلك شركة اللويدز للتأمين البحري في لندن.

ولم يكن في وسع الشركة نكر ما اذا كان الهجوم قد اسفر عن ضحايا ولا تحديد حجم الخسائر في الناقلة، واشيبت الناقلة وحمولتها.

١١٣٧٨٨ طن عند غرقه الا ان بيما كانت بالقرب من لشاتل البيرونية الايرانية داخل مياه جزيرة لاراك.

وتكرت بغداد ان هذه هي رابع غارة جوية عراقية على مثل هذا الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

وتكرت المصادر ان الزورق الذي يبدو انه ايراني هاجم السفينة الهدف في الخليج خلال اقل من ٤٨ ساعة.

واضافت بغداد ان الهجوم الاخير وقع في ليلة الأحد والاثنين من جهة أخرى فقد علم من مصادر بحرية ان زورقا سريعا هاجم ناقلة الحاويات الكويتية (جبل علي) في وقت مبكر من صباح امس الاثنين أمام ساحل بحر الامارات العربية المتحدة في جنوبي الخليج.

لندن - ا.ف.ب. - اصابت ناقلة البترول الايرانية «شوش» بأضرار صباح امس عندما اصابتها صاروخ في هجوم جوي عراقي في مضيق

مشاركة محتملة لعرافات باحتفالات تذكري ثورة النضال من ايلول بليبيا

تونس - تكرت مصادر عربية مطلعة في تونس انه يحتمل ان يقوم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للثورة التحرير الفلسطينية بزيارة للبيبا لحضور الاحتفال في تكري - في الفاتح من ايلول.

اطلاق النار على اسرائيلي بالقدس

تكر رايو اسرائيل انه اطلق مساء امس عيار شاري باتجاه موظف يهودي يعمل في بنك البريد في شرقي القدس.

واضاف ان الموظف لم يصب. وقال ايضا ان قوات الشرطة وصلت الى المكان وشرعت بتمشيط المنطقة والتحقيق في هذا الحادث.

وفي مضيق الجولان تظاهرو مستخدمو الصناعات الجوية الاسرائيلية في مسقط طرق «شمس» في غور الاردن دون اغلاق.

وقال رايو اسرائيل ان عددا من الطرق والمفرقات في تل ابيب قد اغلقت بسبب تواجد المظاهرات كما تظاهرو مستخدمو الصناعات الجوية امام مبنى وزارة الدفاع الاسرائيلية.

كما قام للتظاهرون بإحراق البقية صفحة ٧

«من امن بي ولو مات فسيحيا» في نمة الله

القاضي استاوري جريس دعدوش

رام الله - ارملة الفقيد نوال ونجله جورج وكريماته ايمان ووفاء واشقاؤه الياس وركي ويوسف وشقيقاته ماري وميلدا ونهى وسعاد وعموم آل دعدوش وحامولة جيب وصلاح وعطا الله وخوري وزبادة ومشهور وقريطم والقرباؤهم وانساباؤهم في الوطن وللهمج يتبعون بمزيد من الحزن والاس عميدهم وقديدهم الكبير للرحوم:

القاضي استاوري جريس دعدوش «أبو جورج»

الذي وافته المنية صباح امس الاثنين ١٩٨٧/٨/٣ اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٦٤ عاما قضاها بارا بوطنه بخدمة مجتمعه ومتما واجباته الدينية وسيشيع جثمانه الطاهر في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء ١٩٨٧/٨/٤ في بيته الكائن مقابل دائرة السير الى كنيسة القديس جورجيس للروم الارثوذكس برام الله ومن ثم الى مثواه الاخير.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا تقبل التجازي في بيت الفقيد لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الثلاثاء ١٩٨٧/٨/٤.

ملاحظة : تقبل التبرعات بدل اكاليل الزهور في ساحة الكنيسة وامام مدخل المقبرة لانشاء صندوق خاص باسم للرحوم لصالح الطيب.

الذي وافته المنية صباح امس عن عمر يناهز ٦٤ عاما وقد تقلد الفقيد رئاسة لجنة طائفة الروم الارثوذكس برام الله منذ عام ١٩٧٦ فكان مثالا يحتذى به في الاخلاص والتفاني والوفاء في خدمة طائفته وامه وبلده ويتقدمون من أسرته ولديه وآل دعدوش الكرام بأحر التعازي وللواساة.

للفقيد الرحمة ولآله وذويه المير والسلوان الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

## مستخدمو وعمال الصناعات الجوية باسرائيل يقومون بـ

## تظاهرات كبيرة في مختلف أنحاء اسرائيل

### احتجاجا على قرار وقف مشروع انتاج الطائرة «لوفي»

### أرسل مطالب باعادة التصويت ثانية على استمرار انتاج الطائرة

تل ابيب - اثار قرار الحكومة الاسرائيلية بالتخلي عن مشروع الطائرة «لوفي» عالية امس حيث قام مستخدمو وعمال الصناعات الجوية الاسرائيلية باغلاق بعض الطرق بإطارات

السيارات للشجعة وجواز أخرى بينها الطريق الرئيسي الذي يربط بين القدس وتل ابيب مما أدى الى حدوث اختناقات مرور عديدة في عدة مفرقات طرق بينها مفرق طرق (بيت دجن).

ومن بين السيارات التي توقفت في مفرق هذه الطرق سيارة شمعون بيرس وزير الخارجية الاسرائيلي وكذلك سيارة عوزي برعام مكرتير عام حزب العمل مما اضطرهم الى العودة الى القدس لتجنب الاصطدام مع المتظاهرين.

وفي مضيق الجولان تظاهرو مستخدمو الصناعات الجوية الاسرائيلية في مسقط طرق «شمس» في غور الاردن دون اغلاق.

وقال رايو اسرائيل ان عددا من الطرق والمفرقات في تل ابيب قد اغلقت بسبب تواجد المظاهرات كما تظاهرو مستخدمو الصناعات الجوية امام مبنى وزارة الدفاع الاسرائيلية.

كما قام للتظاهرون بإحراق البقية صفحة ٧

«من امن بي ولو مات فسيحيا» في نمة الله

القاضي استاوري جريس دعدوش

رام الله - ارملة الفقيد نوال ونجله جورج وكريماته ايمان ووفاء واشقاؤه الياس وركي ويوسف وشقيقاته ماري وميلدا ونهى وسعاد وعموم آل دعدوش وحامولة جيب وصلاح وعطا الله وخوري وزبادة ومشهور وقريطم والقرباؤهم وانساباؤهم في الوطن وللهمج يتبعون بمزيد من الحزن والاس عميدهم وقديدهم الكبير للرحوم:

القاضي استاوري جريس دعدوش «أبو جورج»

الذي وافته المنية صباح امس الاثنين ١٩٨٧/٨/٣ اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٦٤ عاما قضاها بارا بوطنه بخدمة مجتمعه ومتما واجباته الدينية وسيشيع جثمانه الطاهر في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء ١٩٨٧/٨/٤ في بيته الكائن مقابل دائرة السير الى كنيسة القديس جورجيس للروم الارثوذكس برام الله ومن ثم الى مثواه الاخير.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا تقبل التجازي في بيت الفقيد لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الثلاثاء ١٩٨٧/٨/٤.

ملاحظة : تقبل التبرعات بدل اكاليل الزهور في ساحة الكنيسة وامام مدخل المقبرة لانشاء صندوق خاص باسم للرحوم لصالح الطيب.

الذي وافته المنية صباح امس عن عمر يناهز ٦٤ عاما وقد تقلد الفقيد رئاسة لجنة طائفة الروم الارثوذكس برام الله منذ عام ١٩٧٦ فكان مثالا يحتذى به في الاخلاص والتفاني والوفاء في خدمة طائفته وامه وبلده ويتقدمون من أسرته ولديه وآل دعدوش الكرام بأحر التعازي وللواساة.

للفقيد الرحمة ولآله وذويه المير والسلوان الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا







# السبع الشاة

## قصة قصيرة

بدأت للشاة حين نزل السائق الشاب من خلف المقود بعصبية، وتوجه إلى الباب الخلفي لسيارته الزرقاء، فقام بفتحها وصرخ قائلاً: «يا فتاة، كذا جالسة في المقعد الخلفي بالنزول، ولا تردت قاتلاً وإطبات راح يصيح بها مكرراً الأمر حتى خيل إلى كل من شاهده أنه على وشك شدة ما شعرها الأشقر اللامع والاعتداء عليها بالضرب. ولا نزلت دار أمام السيارة بانفعال وهو يكرر القول بعدم استعداده لنقلها حتى لو دعت له ذهب الأرض وعلى الرغم من أن أحداً لم يسأله عن السبب وقد راح يقول بنبرة أكثر هدوءاً: «الحياة كسرت الباب وقلت لها شوي شوي، زلت. قال مستعجلاً: تشوينا أنا والسيرة بظلمنا؟ المصحح حيوانة؟ نظرت إلى الفتاة فوجدتها تتوقف بعصبية على

مقربة من مؤخرة السيارة... وبدأت كمن فقد عقله وتوازته حين سمعت كلمة «حيوانة» فالتفتت بعبرتها وهي ترد: «أنت حيوان وستين حيوان». هو استشاط غضباً وشمر عن ساعده، وظلته سيقف عليها بالضرب عندما قال: «أنا حيوان؟» أما بالنسبة لي فقد كان الأمر في البداية مجرد فرجة... رحت أتابعها بفؤول قلبي يدق كعادته وقت الأزمات. وعلى الرغم من أنني لم أعرف الفتاة وجدتها مستغرقة في غاية الاستعداد للدفاع عنها. فالتفتت للمقعد المتفرج جانباً وانفجعت نحوه بكل حمية. ولا أدري كيف استطعت ضبط أعصابي فلم أبدأ بكيل للكلمات لوجهه الصغير، وبدلاً من ذلك رحت أزجره وأكرر القول أمامه «معيب

عليك... هاي بنت» أعاد النظر إلى ولده اكتشف أنني «العيب حديد فلان زهدا وتسلم «هي بتقرب لك؟» أجبت بجزم: «هذا شيء ما بخصك». فقبل موقفي. ربما ظن أنها على صلة ما بي. فكان من السهل السيطرة عليه. خاصة وأن أحد المارة تدخل هو الآخر، وساعدني حتى أعدته إلى سيارته فسافر بعصبية. نظرت بعدئذ إلى الفتاة فوجدتها تتنعل فردة حذاءها التي خلعتها على ما يبدو لاستخدامها كسلاح شخصي للدفاع عن النفس، ولم أخفي أعجابي بصلابتها فابتسمت لها. ولكنها لم تكثر، بل همت بالذهاب دون كلمة شكر. فالتفتت بها محاولاً أن أعرف على الأقل سبب المشكلة ولا أكثر من ذلك. ولما نوت منها تسامحت ببرادة: طيش

مفيد دويكات

## قراءة في ديوان:

## «عبد الناصر صالح يرسم خارطة للمفرح»

يقلم: يوسف عبد الكريم الحمدوني

### خصائص شعر عبد الناصر صالح

ان أهم ما يميز أسلوب عبد الناصر صالح البساطة والسلاسة، والبعد عن الرموز الشعرية الغامضة، ورغم التآزر وتكليف الحزن فإنه لا يخشى القصيدة بالصورة والاستعارات التي يزينها وتكثف اللمح في نفسه، ولا يرتفع صوته ليكون أقرب إلى الخطابة بل يستمر في القصيدة بشفافية رائعة قريبة إلى الوجدان ويقول عنه الأستاذ إبراهيم المعلم: «إن البساطة والشفافية هما طابع الصورة في شعره عامة، لأنه لا يتكلف مشاعر لا تعانق وجدانه، ولا أفكار لا يفيض بها فؤاده...» وفصاحة عبد الناصر صالح تأخذ من «شالوش» المقدس، وموضوعات لها، الثورة الشعب، والأرض الحبيبة، والحببية الأرض، وبكل جدارة أحل الرايا

يقولون شعر الأرض والأشواق... ولا نبراً عبد الناصر من «الوثائق الشعرية» فالأحداث التي تعانها في الداخل والخارج، والشهداء... ومرحلتها الصعبة كل ذلك محرر. لانفعالاته الشعرية، والوثائقية اتهام صاوغه لجمال لب القاص، أي أن كتابته وشعره إنما قاموا «بتيسير الأدب» ومن ساق هذا الانضمام كان قصير النظر، فأي شاعر أو كاتب يمكن أن يستسلم قضايا شعبه من أبعاده، أننا ستقف ذات يوم لنقول بكل جدارة «وما نسيانا» ولا يمكن أن نسي.

وأعود وأقول أن الشاعر في ديوانه الأخير يسير قدما نحو كتابة «القصيدة بيت القصيدة» أو بمعنى أصح فكيف تجرعه الشعرية، دين النوح نحو التأميم، والشعري، أو تزامم الصور في القصيدة، وبذلك يتجاوز عبد الناصر مع الشاعر دين أن يطو صوته بالخطابة للتنظيرية ولا حدود لأغنية الوطن المستحيل عنده... والكلمة عنده صادقة واللغة سلسة طيبة، وغير متكلفة أو منمقة، لأنه لا يفتعل مواقف الشعرية، الفعالة بل تكتبه القصيدة رغماً عنه. نكتبه بدم قلبه، وانفعالاته الصلابة وأصابعه المحترقة... وشاعر ملتزم بقضايا شعبه وعلاقته بهذا الشعب علاقة عضوية تنم عن تراب حميم ومجنر. ونشي بأحاسيس بالسرورية عظيم... وأسوف تكون خارطة للفرد الكبير... وبشارة أحل وأروع...

ترتبط الامهات وتنشأ أسئلة في عيون الصغار... وفي رحيله إلى الجزر النائية يرحل الشاعر مع الرحالين وهو مقيم، ويتش الفاجعة أحشاه وهو لم يبرح مكانه، ويملي عليه وجع الغربة انفعالاته الشعرية فيكتب بدم قلبه وأصابعه المحترقة: قلدي النقي وشاح الموت أورثني الجوع صراع الأفقدي الحيرى غريباً يبحث عن وطني... وتسلم الفاجعة حدها الأصعب عندما يتسالم الشاعر والألم يعصر قلبه «هل يلج الوطن إلى هذه الجزر النائية ويلقاني؟» وهو بذلك يلتقي مع محمود درويش عندما تحدث عن الهجرة والرحيل في مطولته الشهيرة «ميد الظل العالي» حيث قال:

وطني حقيقي وطني حقيقي ولكن لا رصيف ولا جدار... ولا أقول أن الشاعر متأثر بمحمود درويش فبعد الناصر صالح في ديوانه الأخير كان وجهاً جديداً من إبداع ذاته المهمة، وهو شخصية مستقلة مبرزة من التأثر أو التقييد لأحد.

ومن خلال مطالعته لديوان نرى أن الشاعر في مواطن كثيرة قد مزج بين المرأة والأرض... وكلامه عنده مصدر للفرح والسكينة... والندف...

وجهك القمحي لون الأرض والصفاف لون البيتقال وجهك القمحي موتى وانفجاعي... ولقد تتسالم من أين للشاعر هذا الأمل، ومن أين يأتيه الأمل، ولماذا لم يفتقد السأز في زمن الغياب؟ ومن أين تأتيه البشارة... فخرج عبد الناصر من هذا الشعب، وإيمانه بهذه الشعب للشعوب بالحبية، السكون يشق الحياة الحرة الكريمة سيجيك العناق يتقدمون حزنك والوروب للفتنة سيجيك العناق من كل الجهات سيؤدون العشق والتجولين واليهود يزورك الوطن للمعاد...

في الجرح متصلي بالأمل، يحمل البشارة ويطرح الحل سيجي النيك من قصي الحزن نبي يذوق فيكم كالم خلابا يذوقكم يسني المفرح للمفرح بالافواق ويمسككم كاتل... وفي الزمن الآخر، زمن الانتكاسات، والتهليلات يخلد الشاعر إلى الحلم وترتد النفس مضجعة إلى الدخائل فتراه يقول:

لو أمك مركبة توصلي لنهاية الحلم وتخلل أهدابي بخكاي المساء لو أمك قنديل أخضر في ليل القرواء لو أمك في حضن الرقيا المنفورة عينا تجلاء... ولا يدوم اللحم طويلا، ولا يدوم الحزن طويلا، ويتكرره أوشل كثيرا، فيفتش ويترعدا مجلجا، ويجلو صوته فوق الشج، ولا يقف عند تذوق الحزن الرومانسية الحلة ولا يعاون حزنه، فيعلن موقفه، والبديل عنده الانتفاضة والضي كما:

يا بلادا تغني على حافة الجرح تلصق على حافة الجرح كاتلطة الواعدة هذا هو عهدك انتقضي ثورة، موجة، نجمة عاكدة... فانتقضي... يا بلادا تغني على حافة الجرح انت البديل عن الرقية السائدة... ويا بركان الغضب الثوري الصاعد فجرتني حتى قطع أسيرة الخوف واحكم كل قيود العلف... أما في صورة قابلة للتجديد فإن الشاعر وفق إلى جد بعيد في رسم صورة هباترومية لحليمة الإنسان الفلسطيني الأعزل للقمع، والحصار، وتضييق الخناق عليه وبث الرعب والخوف في نفسه، ويتصاعد الموقف حتى يصل إلى درجة التأزم:

هو الخوف ليس ثوب الحصار ويأخذ شكل الرصاص الذي يقتل الحلم... ولا بد من أكل العروبة ان هم قنحووا على جثث الرمال الخضرة

عبد الناصر صالح شقيق بوليس قوتشيك، يعني للمفرح وهو على بعد خطوات من خيل المشتة، لأنه يعرف الطريق، ويقف وراء يقينه حتى النهاية ولذلك يمشي بالأمل والمفرح، رغم الفرح الاجتماعي، والانتفاخ السياسي الخطير، ويكتشف ان الدمة مظلمة بشرة ناعمة فيبكي ويبكي، ولكن ليس بكاء البائس أو العاجز، بل بكاء الحلم الذي يطرح «نبوءات الزمن للقبل» والطريق معروف وأ واضح...

الا ايها الواقفون على شطها استمروا واستمروا

ويا ايها القراء استمروا استمروا استمروا... وفي ديوانه الأخير - خارطة المفرح - كان عبد الناصر صورة عن نفسه، وله شخصيته المستقلة، وليس صدق لأحد، ومن وقع السطور الأولى نلاحظ التلاحم والترايب بين الشاعر وقضايا شعبه، وهو ليس من الذين يتخذون شرف القضية متكا لهم، لأنه شاعر بالقطرة، والديوان برمته مرسوم بصبغات مرحلتا التاريخية الصعبة، ورغم أن إبداعات عبد الناصر ما هي إلا استجابة لواقع الظروف الراثة فهو لم يفتقد المسار، ولم يضعف الدرب وكان أصواره واضحا ودعوتة صريحة لتغيير هذا الواقع المين...

ويمتلك الشاعر خاصية اللغة «للمنوعة» فيميل شروطه على بحر الغربة، والحاضر والمستقبل، ويبلغ مرحلة التكوين، وحين تتعدم آخر إشارة استغلام لا بد وأن شموعين ليله العرس مشحونة بالقول وسط الزحام توافد تلك يا كائنات... وتكون أه طوية السيف أه الياس أو للتخلص عن مواصله للمشوار بل الله للعبة بالحلم والامل...

أه تعوين... اني تكلمت في الرضف

في الاعتناق الطويل... ويخلق صوته فوق صمت الانتظار، وفوق صخب اللحاح، فينبعث بصوت القلم من غابات الشوهة... ويغني للفرد، وقد يتسالم البعض كيف يكون الغناء وكيف يكون المفرح؟! والروح عني، وللنطق خبير، ونبحث عن «اجابة بين السطور في الوجه العشق بالجنز الشاني، والعين الحلة، فنراه ماردا يعكس

## همسة صارخة

كم مرة احتيت رأسي للحقيقة كي تمر قلبي الحقيقة فوق رأسي تحترق سهم الزاوية البيضاء قد رمها جنة هل نحن نرثها الحقيقة لم تثرى حتى متى ستلا، ترمينا لمرايا والصور؟

### «أصدر الشيخ قرارا»

يضحك الشيخ عليكم في عباب اللوح موت راية الأسطول تخمي قامرحي يا نقالات النفط تحت اقدام غزاة الشرق يا خليج العرب أنا واشترى عرشا مهيئا نقالات النفط والتبوين وشراع الصيد والحنان قامرحي يا خصية الاضنام أصدر الشيخ قرارا فهو صوت من عذاب قمسي الاضنام تهوي سوت تمعي يا عباب البحر ليس منا يا رفيق الغرب ايها الشيخ سلاما نفر الله جويوه ورجالا في سبيل الله قيد الله على الاعتداء فالبحر الصغير على حروب يا رفاقي الشرب هذا فهو من شعاع الفاتحين بين طيات السنين لم يكن منها يعين تحت ظل الراية السوداء محمد زقوت - طولكرم ابو للجد للجدل

هكذا منذ الاصل

## أخبار ثقافية

### مجموعة الشعر العربي الحديث بالانجليزية

«انطولوجيا الشعر العربي هو الكتاب الأول الذي صدر عن دار جامعة كولومبيا في آب ١٩٨٧م، والكتاب من انجاز الكاتبة الفلسطينية الشاعر سلمى الخضراء الجيوسي التي تعكف على ترجمة الاب العربي والفلسطيني الى اللغة الانجليزية والمشرق الضخم الذي ابتداء بإصدار ٢٥ الكتاب يعرف بـ «مشرق» (برونا) وقد كتب (فراخ) (الآن) العميد المشارك في دائرة التربية المستمرة، كلية اللغات، بنسيفلانيا «مراجعة للكتاب قال فيها

«لقد انتجت الشاعرة / الناقدة الجيوسي عملا موسوعيا من البحث العلمي: ٩٢ شاعرا من ١٥ بلدا عربيا ترجمهم ٢٨ شاعرا من شعراء اللغة الانجليزية عملا على ترجمات قام بها مترجمون يفتقون اللغتين. وقد زومت الكتاب بمقدمة حاسمة وكذلك بمقدمات لكل شاعر على حدة. على العموم كان الشعراء الاقدم (امثال جبران مثلا) يتلعنون الى المواضيع التقليدية، بينما نرى شعراء ما بعد ١٩٤٨ (صالح عبد الصبور او انطون ومحمود درويش وسواهم ممن ظهروا للمرة الأولى بالانجليزية) يعنون بفعالية العنف في النفس والأرض الحريتين. إن هذا اللجد خليق بأن يفسح المجال لشعر الصالح الاسلاني للتأزم بالصراع من أجل الحرية والكرامة الانسانية لأن يدخل الى التيار الرئيسي في الشعر الغربي وأن يجدد حيويته».

### بيع نفس نيشية

«بيع نفس نيشية» هو العنوان الذي اختاره الكاتب المصري محمد المنسي لقصته القصصية التي صدرت مؤخرا عن دار الهلال المصرية ضمن سلسلة روايات الهلال. وقد ضمت المجموعة ثلاث قصص هي «بيع نفس نيشية» «الرواية» و«الزوجة» و«اتجاه واحد للشعش». محمد المنسي فنان يكتف عن الصريحين الذين يفترون بحتا عن النقص في دول الشيخ، ويصيحون جزءا من اللعبة في مجتمع النفط حيث أن سحر النفط والخوف من جيوت زعيم الشيخ يحول الإنسان إلى مخبر لا يتوانى في اللحظة الأخيرة عن بيع الآخرين وبيع نفسه. مصطفى بطل القصة مدرس مصري ينسحب إلى العمل في بلاد النفط (غير واضحة المعالم) وهناك يحاول أن يبقى بعيدا عن الآخرين لأن جيل هفنه ان يعود إلى مصر ومعه بعض النقود ليبيع أخوته الذين خلفوه له والده، ومع ذلك لا يستطيع أن تستجده حاسمة قلبه في ذات نهار وتطلب منه أن يخفيها في بيته حتى تحصل باخوانها الفلبينيين الذين يعملون في المنطقة فيقول ذلك مترددا في النهاية يتخلل عنها الفلبينيين كما يتخلل عنها الموظف المصري. القصة جريئة وناضجة في أن وهي تؤكد صدق موهبة الكاتب.

## كلمة

### \* ايها الحزن .... سلاما \*

#### «لقد قتلوا .... حنظلة»

كانت الجارة تصعد الدرج المؤدي الى السطوح وهي تندنن وكانها تلحن بطريقها الخاصة، عبارة كانت تغنيها بين الفجينة والفجينة تسال فيها عن راحة البال وتهديها السلام. وكنت انظر في رسمين لناجي العلي احتفظت بهما والصقتهما على باب غرفتي المظلة على سطوح الجارة. وانفجرت ضاحكا. قلت: لو كانت هذه المرأة تقرأ الجريدة وتتابع رسومات ناجي العلي لكنت تندنن الآن مغنية لنفسها العبارة اياها، ام انها تنظر في رسوماته وتضحك كما افعل؟

ولم اجد اجابة فعلى ناجي العلي لم يرسم كاريكاتيرا عن النسوة اللاتي يقطن في بيت واحد لا يزيد في حجمه عن حجم المرأة التي سمعت لكثرة المهوم وكثرة اولادها ولم يكن ناجي العلي يصرخ: سلامات يا راحة البال، تركتيني ورحلت فين.

كما تقول المرأة لانه يدرك ان حكامنا، يقتلهم الله شر قتلة، لم يتروكوا لنا من الراحة، راحة البال، شينا، ولانه يدرك ان راحة البال لم تتركنا وانما اقصيت عنا.

لقد كان ناجي العلي يعرف سبب الجلاء، وكأنه كان يستمع الى تلك المرأة، والى كل النسوة اللواتي يقفن من النوم ليبدنن لنا ما يتم عن حزن رهيب. وكان يرسم ليخرجنا من حزننا. كأنه كان يدرك أننا ستبقى على اصوات امهاتنا او زوجاتنا او بناتنا وهن يبدنن باحثات عن راحة البال الغائبة. وهن يبدنن سائلات عن الزوج او الابن او الاخ الذي لا يعرفن اين يكون. او الذي يك حتى يخرج زوجته واولاده من ضيق السكن ويوفر لهم لقمة عيش كريمة.

كانت المرأة تندنن صباحا، وتغني صباحا آخر وكنت انظر الى كاريكاتيري ناجي العلي: الكاريكاتير الاول يعكس صورة الزعماء الافاضل، وقد جثوا على ركبيهم ليتمكنوا شولتز من فحص اقفيتهم بميزان الحرارة رقم ٢٤٢.

والكاريكاتير الثاني وقد تحولت الزعامة كلها الى امرأة تنظر الى الاسطول الامريكي، وتنطق من فمها الاسفل: نعم. الا حنظلة فقد كان رافعا يده قائلا: لا

وكنت اضحك واقول: لو كانت المرأة تقرأ الجريدة لكنت تندنن؟ اكانت تغني متسائلة عن راحة البال الهاربة؟ كل صباح كان صوت المنيع يعوي وكنا نواجهه برسوم ناجي العلي وكل مساء كان المنيع يزعجنا باخبار حكامنا الافاضل وصورهم حتى نكاد نخنق من الكابة، ولا تسعفنا حبوب (الاسفلال).

وحده كاريكاتير ناجي العلي، ووحده حنظلة، نعم وحده الكاريكاتير الذي كان يضحكنا ويجعلنا اقوى من المنيع وصورة حاكمه، ومن النفط وقوده ومن البيوت الجاهزة غير الاليفة التي تستوطن قلوبنا كرها وغضبا. فهل كان قاتل حنظلة يدرك اهميته؟؟

لعله: لعله: ايها الحزن .... سلاما لقد قتلوا .... حنظلة

\* علي بلاطة \*

## (هيا احترمك) فتحترم

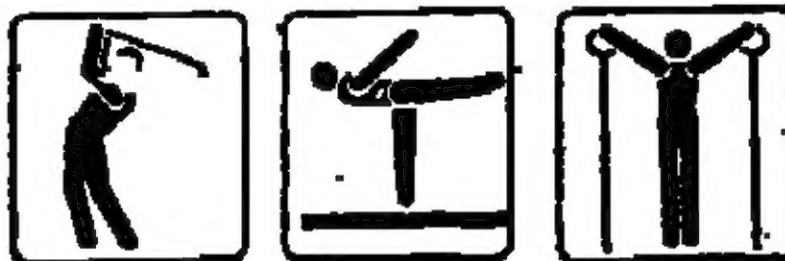
يعدى علينا من زمان نحترم! عدد الحمى والثر لا تحصى الزحف! ويل لنا كغشاء سيل نلحم! عاشوا حراما بل عزيزا جارهم! ذا مقلقي بل سوي جم السقم! فلفد شيعنا تهران من كدم! متخطعين وليت أنا نحتلم! ويهدهد الاوضاع هني توطر! دوما نلوم الدهر نلسانا غشم! واكبح جماح الناس لجهنم! محفوفة هني الليالي الفاتر! لنا بحاجة نني الليالي للفرم! نزلنا وانتهازيا بحيرة النهم! نيد الحفاظ وجاحدا رب النعم! صانوا العمود وفوا ففاقوا في الامم! ليل الخطوب تضيء ما يحو الوهم! كانوا كاعضاء بجسم تلتمح! فرسان حليتها فحاشا فلتحم! خارج، هيا احترمك فتحترم! بالعمرة الوثقى تمسك واعتم! فاسر فيها كامن، توري الهم! اكرم بشوا اسوة في ذي سلم! لا شيء يخفنا سواه من الطقم! والوزاع الفليني يسمو بالقيم! من مالك الامر العظيم! انكنا العدم! وهما اساس الداء فينا من قديم! سدد على جند خطاك ارج الحرم! معسولة حلبا مهييا تحترم! ولكن ينفروا الكيوب فلا تجم! يلقاد طوبعا لهدف قلبي يضرم! وتعللا في قاعة يجيى غرم! هيا تدارك، لا تعوض فاعتقم!

فوزي خالد عبد الهادي كثر الديك/ نابلس







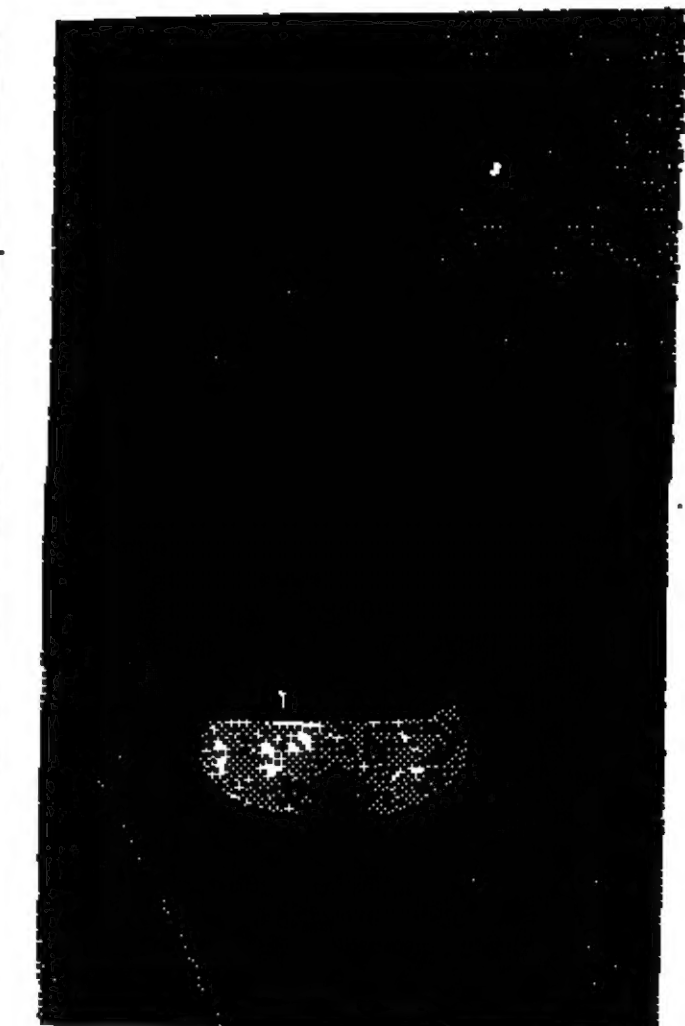


# الشعب الرياضي



الشعب

## تحت المظلة



قلة من اللاعبين الذين يسمون  
مجم فوق العادة ذلك لوليتهم  
واجابتهم الى حد الاعجاز للعبة  
ومن هؤلاء سهيل مضرع لاهب  
ارثوكسي رام الله البالغ من العمر  
٢٠ عاماً قضى ١٠ منها في الملاعب  
يهوى كرة السلة والطائرة وبينه  
وبين السلة ١٠ فهو فنان حريف  
بالفعل له ١٠ قمر على ارتفاع  
اعجاب الجماهير بفنونه وفنونه  
الغالية التي تصل حد الانبهار كما  
يمتاز سهيل بخلافه الرفيعة  
وتعاون مع زملائه

يقول انه عبق اللعبة منذ كان  
برعما في المدارس واشرف عليه  
شقيقه قسطنطينس ونشا بين  
جدران النادي الارثوكسي ليرفع  
القدس والحاليين امل السكائيني  
والعسكري وابو شمسية وحرب  
والمدوي

ويضيف قائلا ان مستوى كرة  
السلة الفلسطينية والارمنية مقارب  
ولكن هنا تلحظ احيانا تلحظ  
المستوى النابع من قلة الامكانيات  
ومجرة اللاعبين كما ان الاهتمام  
يضع على كرة القدم

وهو معجب بعدد من لاعبيها  
للحليين ومنهم ابراهيم حبش  
(جمعية الشبان المسيحية) سمر  
خويبة وصباي قسطنطينس (دي  
الاسلام) رزي حرب (الارثوكسي)  
عاصم بركات (الصالزيان) اسامة  
ريان (الغاري)

وقد شارك في العديد من  
البطولات لخليه منها:  
١ - دوري المرحوم كريم خلف  
ولاز به ناليه الارثوكسي  
٢ - دوري سوية رام الله وفاز  
به ناليه الارثوكسي  
٣ - دوري رابطة الاندية واحتل  
وحول رايه بالمراد لحي يقول  
الذين سهيل انه يتقن مديريه تطوير

اعداد : غالب النشئة

## نتائج مباريات

التقى يوم الجمعة الماضي فريقا  
اشبال اسلامي الجملة واخيه اشبال  
اسلامي جئين ويدا وقد اسفر اللقاء  
عن فوز اسلامي الجملة بثلاثة  
اهداف مقابل هدفين لجئين  
سجل للجملة عبد الله عباس  
هدفين ، امجد نادر هدف  
وسجل لاسلامي جئين فراس  
الشالي

## مجمعة الرياضة

دخل القفص الذهبي عبد الله ابو  
استخينة في عداد سوية بيت المقدس  
ميرود  
دخل القفص الذهبي عيسى  
كنعان في عداد النامي الاسلامي  
عاد الى ارض الملاعب حارس مركز  
شباب مخيم جئين محمد السعدي  
بعد فشله من عملية ازالة  
الفصريه ... سلاطه

## فوز الريحية على

الخليل - جرت يوم السبت  
الماضي مباراة ودية بكرة القدم على  
ملعب قرية دوما بين شباب  
الريحية ودوما  
وقد اسفر اللقاء عن فوز  
الريحية بثلاثة اهداف مقابل  
هدفين لدوما ، علما بان الشوط  
الاول قد انتهى الى التعادل السليم  
الحارجية

برز من الريحية عيسى  
الطوباسي وكل من احمد ومحمود  
ومري وخليل

## وديا بكرة القدم :

## الحرية يهزم الاسلامي ... بالاربعة



عبد الله ابو طيب

ملاحظات

اسلامي جئين لعب دون مستوى  
للعبون  
فريق الحرية فريق شعبي  
يتألف من لاعبين في صفوف نادي  
جئين ومركز جئين  
برز من الحرية مفيد بريك  
ماجد عثمان في الهجوم وفي الوسط  
سعيد السعدي  
برز من الاسلامي سليمان حبش  
وناصر السلفيتي

تعادل مسجد ابو عبيدة  
ووادى فوكين

حوسان - جرت على ملعب  
حوسان مباراة ودية بكرة القدم بين  
فريقا مسجد ابو عبيدة / الدهيشة  
ووادى فوكين وبعد لقاء متوسط  
اسفر عن تعادل الفريقين بهدفين  
لكل منهما وقد تعلق حارس مسجد  
ابو عبيدة اسماعيل يونس

عاد مجدي يونس في عداد مسجد  
ابو عبيدة لممارسة نشاطه مع  
المسجد بعد فترة طويلة ..... تقفني  
له التوفيق

في الدقيقة ٤٤ وجه اللاعب عبد  
الله ابو طيب كرة صاروخية قوية  
استقرت في الشباك الاسلامي  
تقنيين للحرية

الشوط الثاني

كانت نتيجة هذا الشوط هدفين  
للحرية الاول من مفيد بريك في  
الدقيقة ١٠ للشوط الثاني ، الهدف  
الاخير ماجد من ضربة جانيبة  
استقرت في المرمى وشكرا لحلول  
الطاقم فقد انتهى الحكم اللقاء قبل  
موعد بربع ساعة

ج - ولكن الحكم بعد ان ترك اللعب  
مستمر في الحالة (ب) تصل الى اللاعب  
الذي نفذ ضربة الجايبة فاستلم الكرة  
واندفع نحو مرمى الفريق الضم وسد  
الى المرمى دون ان يلعبها لاعب آخر  
الحكم يعلن عن ضربة حرة غير مباشرة  
ضد اللاعب الذي سجل هدفا

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

الحكم يترك اللعب مستمرا ؟

## نتائج من بطولة العالم

بالكرة الطائرة  
النامية - فيما يلي نتائج  
مباريات اليوم الثامن لبطولة العالم  
الرابعة للكرة الطائرة للناشئين  
للقامة في البحرين  
• فازت كوريا الجنوبية على  
الاتحاد السوفياتي ١/٣  
• فازت كوبا على لاتفيا الاتحادية  
١/٣  
• فازت البرازيل على البحرين  
١/٣  
• فازت بلغاريا على الأرجنتين  
١/٣  
• فازت اليابان على كندا ١/٣  
• فازت الصين على اليونان ١/٣

## الملاكم ستارلينج يفوز

ببطولة العالم  
لوزن الوسط  
كيكياتي / الولايات المتحدة /  
انتزع الملاكم الأمريكي مارلون  
ستارلينج لقب بطل العالم في وزن  
الوسط وفقا للاتحاد العالمي  
للملاكمة من مواطنه مارك بريالند  
اثر فوزه عليه بقرار الحكم في  
الجولة الحادية عشرة من المباراة  
التي اقيمت بينهما يوم السبت في  
كولومبيا / كارولينا الجنوبية /  
وكان مقررا لها ١٥ جولة  
ويعد ذلك الفوز رقم ٤٥  
لستارلينج مقابل ٤ هزائم اما  
بريالند الحائز على الميدالية الذهبية  
الاوليمبية في ١٩٨٤ والذي كان  
يدافع عن لقبه العالمي لأول مرة  
فتعد تلك الهزيمة الاولى التي يفتي  
بها مقابل فوزه في ١٨ مباراة

## الدوري في أوروبا

فرنسا  
في الاسبوع الثامن الفرنسي لا  
يزال مونكو في الصدارة ويرصد ١٢  
نقطة بعد فوزه على لافال يهدين  
ويلاحقه فريق باري سان جيرمان  
برصيد ١١ نقطة بعد فوزه على  
بورجو بهدف ، كما سحق مارسيليا  
فريق سانت ايميان بخمسة اهداف  
لهذه وحل ثالثا برصيد ٩ نقاط  
مستوايا في النقاط وطرق بورجو  
ومونبوليه ونور وتولوز

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

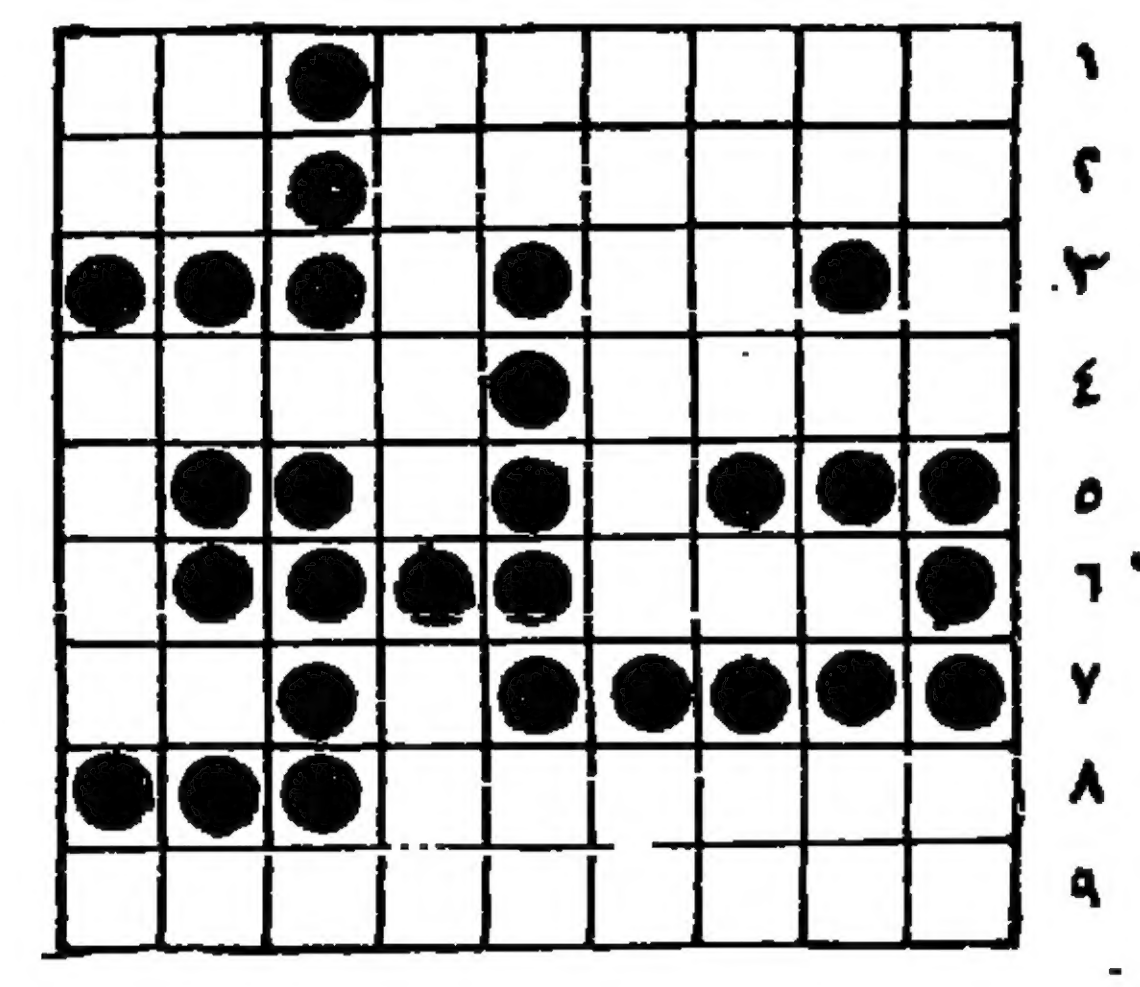
ومن الاربعة : عاقل دعنا

وناصر الرجبي

## كلمات متقطعة

اعداد : انطون منصور ميلاني - رام الله - بيرزيت

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



افقي : اسم عالم اجنبي فيزيائي له قلعة مشهورة في الفيزياء - من

الطيور - حرف عطف - اسم اغنية للفنان الاسمر عبد الحليم

حافظ - هذا باللهجة المصرية - حرف - اداة لنداء البعيد - حرف

٤ - في رأس الانسان - ممثلة عربية سينمائية مصرية معروفة - ٥

حروف مختلفة ومتفرقة - ٦ - عالم اجنبي فيزيائي شير - حرف ٧ -

نصف كد - نعم باللغة الايطالية ٨ - اسم سورة قرآنية او اسم مياه

معدنية مشهورة ٩ - اسم مذبة عربية لتزيينية عراقية معروفة

عمودي

١ - قرية فلسطينية قضاء الخليل - احد الاقارب والامل ٢ - احد

الوالدين - حرف - حرف علة - اداة للنفي والرفض ٣ - بمعنى

قنابل ومتفجرات (ناقلة الحرف الاول) - حرف عطف - جميع افراد

٤ - عكسها موسيقار وملحن مصري مشهور (ناقلة الحرف الاول) -

حب وصداقة ٥ - حرفان متشابهان - جدما في هياكل ٦ - اسم علم

مؤث - الاسم الاول لمثل مصري ومخرج مسرحي معروف جدا ٧ -

حرف - حرف ٨ - من السلم الموسيقي (معكوسة) - حروف مختلفة

ومتفرقة ٩ - بمعنى استحسن صنعا وعملا - من انواع السيارات -

حرف

افقي :-

١ - مين انا - طه (معكوسة) ٢ - الخليل - ن - ن ٣ - س - شور -

٤ - و - عنب - ٥ - ر - ب - ادق (معكوسة) ٦ - رب - بني ٧ -

ش - لوسي (معكوسة) ٨ - لاك - او - ليل كرم (معكوسة)

عمودي :-

١ - ما - ر - ر - ٢ - ل - بروس لي (معكوسة) ٣ - نخ - يم - ٤

الشعب - شكرو ٥ - نيون - ك - الرب - ي - ي ٧ - قيس

(القبس) - ل - ا - ه - يا وشي (معكوسة) وناقلة الحرف الاخير

٩ - طن - ايلول

الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

اصح عيوب نفسك قبل ان تصح عيوب غيرك . الحزن يزول بمجرد

التحدث لشخص تراج اليه .

• الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار

شخصية تزعجك بعطفها او تنال منها الخير . تسعى لقاء حبيب

لحل خلافات . حاول ان تكون سحما مع اصحابك

• الجوزاء : ٢١ ايار - ٢٠ حزيران

فكر قليلا حتى لا تقلم احدا فان عواقب

الصعيد العاطفي الوقت غير مناسب للبحث في قضايا مالية .

• السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

اهتم بامورك قبل ان تتدخل في امور الغير . الراحة عنصر اساسي

انت بحاجة اليها هذا الاسبوع

• العذراء : ٢٣ تموز - ٢٢ آب

تبدأ مرحلة جديدة من حياتك الغرامية . لا تقلم احدا فان عواقب

الظلم وخيمة . تجنب الاسراف في قدر وقتك ومالك

• الميزان : ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول

اسبوع يتميز بالحركة والنشاط وتتعدد بكسب صداقات جديدة .

صديق قديم يلجأ اليك فرح به

• العقرب : ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني

راجع نفسك قبل ان تبدأ اي مشروع . كفاءتك ومهارتك كليلتان

بتحسين اوضاعك المالية

• القوس : ٢٣ تشرين الثاني - ٢٠ كانون الاول

قضية تشغلك كثيرا تحل هذا الاسبوع . المقربون منك يسعون الى

تحطيمك اعتمد اكثر على نفسك

• الجدي : ٢١ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني

امامك مشروع اذا اندمجت فيه فستتال خيرا . تبدو متشائما برغم

ان الامور حسنة

• الدلو : ٢٠ كانون الثاني - ١٩ شباط

تؤزل عنك هموم وتبدو راضيا هذا الاسبوع . لا شيء بلا ثمن حتى

الحب . نزاع بسيط عاتلي ينتهي بشكل حسن

• الحوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

تحسن ملموس في وضعك المالي . ستلتقي بأشخاص لم تهرم منذ مدة

طولية يتحتم عليك توضيح سوء تفاهم

الاسم غير المتجانس

هذه الاسماء : هاسبورغ -

فرانكلين - برندن - بوسلوف -

٤ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : الملكة الريدية

المتشعبة - المزار ؟

٢ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : ابراهيم لوملي -

حسين الحجي - جابر بن حنظل -

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟

٣ - ما هو الاسم غير المتجانس بين

هذه الاسماء : بوليس بيتر - غاري

ليفيش - ايلان ليشل - جون مكنو ؟





## الطالبة سوزان وادي:

### تفوز بلقب وصيفة الفتاة المثالية بمعسكرات الكمبيوتر في القاهرة

هل يقف حدود الجهل عند عدم المعرفة بالقراءة والكتابة.. ام ظهرت افاق مخترعات جديدة تحتم على الانسان كشف النقاب عنها وتعلم اسرارها وذلك لتحقيق مزيد من الرقي العلمي في سلم التقدم الانساني.

هذا التساؤل الذي طرحه العشرات من العلماء والباحثين..

لم يطرح اعتباطا وانما تم طرحه بناء على ظهور حقائق ومخترعات تكنولوجية عمقت من هوة التخلف وخاصة ما بين شعوب العالم الثالث والمتقدم والتوصل الى نتيجة بان الجهل الذي سببها العالم لن يقف عند حدود امية الحرف وانما الجهل بما يسمى «بامية الكمبيوتر» هذا الجهاز الذي

اصبح يحتل الدرجة الاولى في تسير شؤون الحياة اليومية في الغرب ابتداء من مختبرات «البحث العلمي» ومرورا «بالبينوت» وانتهاء بمحلات «السوبرماركت» .. اذن هل العالم يعيش حقا ثورة بالكمبيوتر .. وما هو موقع بلادنا من هذه الثورة العلمية؟



سوزان وهي تعيش لحظات السعادة عند منحها لقب وصيفة الفتاة المثالية.



سوزان وهي تستلم الشهادة والدرع من اللجنة المشرفة على دورة الكمبيوتر بالقاهرة.

المطلوب... تكثيف  
البيئات .. لتعلم اسرارها  
في خدمة البشرية

وتؤكد في معرض حديثها عن اهمية تدعيم هذا العلم وذلك بقيام مؤسساتنا المحلية والعلميين بالامر بارسال وتكثيف مثل هذه البيئات الدعوية ماديا الامر الذي يسهل على طلابنا وطالباتنا استطلاع اسرار هذا العلم الهام في حياة البشرية قبل دخول للرحلة الجامعية.

وتعتبر سوزان عبد الحافظ وادي التي تمتلك قدرات عقلية تجعلها ترتفع فوق صفات الطموحات باقة من البيئات الوردية التي تزخر من السماء الفلسطينية.

من مياه النيل لا بد ان يعود اليه مرة اخرى ..

وتضيف : كما يصاب اللرم بدعشة وهو يقف امام حضارة الفرافرة ويتعجب من طريقة البناء والفن حيث يخلل لآثار بان هذه الحضارة ما زالت قائمة وقب فيها الحياة.

والسجل والاهرامات ومعابد الفرافرة لم تكن للظواهر الوحيدة التي جذبت وادي اليها بل جامع سيدنا الحسين وقلة محمد علي باشا والاسماعيلية وغيرها من اللواحق المصرية الخالية.

كما شاركت سوزان بالعديد من الامسيات التي تم اعدادها من اجل تحقيق مزيد من التعارف والاختلاط بين الطالبات المشاركات في هذا المعسكر الذي ضم ٣١٠ طالبا تم تخصيص مقر خاص بهم و ١٦٠ طالبة تم تقسيمهن الى ثمانية أسر كل أسرة تتكون من (٢٠) طالبة. وقد حملت اسرة سوزان الرقم ثمانية - من بينها امسية بعنوان «دعنا نعيش» .. مدرع المعسكر.

وتتفق سوزان وادي بالامتحان النهائي الذي تم اعداده بعد انتهاء الدورة حيث تحصل على معدل ٩٩ بالمائة وتنتج في الحصة التي اقيمت لتوزيع الشهادات .. مدرع المعسكر.

التي قامت باعداد اوراق ومستلزمات السفر على نفقتها الخاصة فقد بلغت ٢٥٠ شيقلا فقط من المبالغ للتكون.

برنامج حافل  
حضارة الفرافرة

ولم يكن هذا المبلغ الرمزي يضاها قيمة الرحلة فقد كان بانتظار سوزان وبقية الزميلات المشاركات من الفلسطينيين وبقية الدول العربية برنامجا تعليميا وترفيهيا وتثقيفيا خافلا في المعسكر ومشرقيين مختصين في علم الكمبيوتر.

اختيار مشروط  
وتعد سوزان من ضمن الفتاة المحظوظة التي تم اختيارها من قبل ادارة مدرسة كلية الشريعة للبنات في القدس للمشاركة في هذا المعسكر الذي اشرف عليه مؤسسة صادر للكمبيوتر بالتنسيق مع

مؤسسة «تيم» - Team - في القاهرة ، لارسل مجموعة من الطلاب والطالبات الفلسطينيين من مختلف مدارس الضفة والقطاع بما فيها مناطق ٤٨.

واستمرت هذه الدراسة التي بدأت في شهر حزيران الماضي لمدة ثلاثة شهور متوالية حيث تم تقسيم هؤلاء الطلبة الى ثلاث دفعات متلاحقة وقد اختارت سوزان وبسبب انشغالها باداء الامتحانات الخاصة بشهادة (G.C.E) السفر في الدفعة الثانية التي عقدت في شهر تموز الماضي.

وتشير بان الاختيار لم يكن اختيارا عشوائيا ، وانما كان يترتب في الطالب او الطالبة مواصفات معينة اهمها التفوق الدراسي العام وخاصة في مادة الرياضيات.

كما يطلب من المشترك ان يبلغ جزءا من تكاليف هذه الرحلة العلمية ، وتقدر ب ٥٥٠ شيقلا من اصل (١٥٠٠) شيقلا الا ان سوزان

## اخبار وسناعات نسائية

تدء من الهيئات النسائية  
لائقاز المخيمات في لبنان

وجهت الهيئات النسائية في الضفة الغربية مؤثرا نداء الى ملوك وقادة الحرب وللمسلمين للتدخل الفوري والسريع وقف الحصار عن المخيمات في لبنان.

يوم عمل تطوعي  
بروضة لجنة المرأة  
للمعمل الاجتماعي بشعفاط

شعفاط - بمشاركة ما يزيد عن (٥٠) شخصا من مخيم العمل التطوعي في جامعة بيرزيت وعدد من الطوائف الاجتماعية الصيفية نفذ يوم الثلاثاء الماضي يوم عمل تطوعي في روضة شعفاط للتطوير التابعة لاتحاد لجان المرأة للعمل الاجتماعي في المناطق المحتلة.

وقد اشتمل هذا اليوم التطوعي على بناء سقف الروضة وتنظيف الحديقة التابعة للروضة هذا اضافة الى القيام بمجموعة نقليات خاصة بجواد البناء .

هذا وقد اكدت الناطقة الاعلامية بالاتحاد عن اهمية اقامة مثل هذه الايام التطوعية وفائدتها المادية في دعم وتطوير عمل اللجان النسائية وذلك في سبيل تقديم مزيدا من الخدمات لكافة قطاعات شعبنا الفلسطيني.

روضة جديدة تفتتحها  
جمعية اصدقاء المجتمع  
في حي الثوري

تحت اشراف لجنة المرأة الفلسطينية افتتحت جمعية اصدقاء المجتمع مؤخرا روضة للأطفال وذلك في منطقة حي الثوري في القدس.

افتتاح بازار  
لمقرطاسيات

رام الله - كما افتتح يوم السبت الماضي وبمناسبة بداية العام الدراسي لتجديد اتحاد لجان المرأة للعمل الاجتماعي بازار المقرطاسيات «م» لدرسي الثالث وذلك في المقر الرئيسي للاتحاد في منطقة رام الله.

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

ادبية حنان عواد تشارك  
بجورقة عمل في مؤتمر  
الطنطور

قدمت الادبية حنان عواد في اطار الابحاث واوراق العمل التي قدمها العشرات من الابداء والكتابات والشعراء ورجال الدين في مؤتمر التراث العربي للمسلمين والمسيحيين في الخطوط بحثا بعنودان الرمز الديني في الشعر الوطني الفلسطيني .

## جمانه الحسيني

### ترسم الحزن

هي «فلسطينية» وكفى! لقد صارت هذه الكلمة تعني الكثير، وتغني عن كل تعريف . صارت تعني التشرد والضياع . الحزن والخوف . الحساسة المستمرة . المستقبل المجهول .

انها جمانة الحسيني ، ابنة الزعيم الفلسطيني امين الحسيني الذي عاش مراحل المقاومة ما قبل التقسيم ، ورأس حكومة فلسطين في المنفى، ومات منذ ثلاثة عشر عاما . لا تعرف شيئا عن السياسة، ولكنها اختلطت بالدم في عروقها منذ الصغر.

التي طافت معه دول اوروبا وعرضت في ابرز عواصمها، وعبرت لوجياتها الاطلسي الى الولايات المتحدة . وكانت فلسطيني المقيمة ، صفها البالغ هما جواز مرورها لتلك العواصم وتحكي جمانة : وجدتني بعد ذلك اعود الى فلسطين ارسام الازياء والسجوش التي تعشش في اعماقي منذ الصغر . كنت اسأل امي عن تفاصيل الحياة التي افتقدتها في فلسطين ، العادات القديمة في الزواج مثلا ، ليلة الحناء وحمام العروس والزفة . كانت امي تروي لي القصص ولنا ارسام ... رسمت حفلات الطهور ، وسواكب العيد والسمر والفجر والحزن في فلسطين .

كانت الساحة مليئة بمشاعر الحماص والتفاؤل ، وكانت هذه الفترة مقترنة ببدء تصاعد نشاط المقاومة الفلسطينية ، خصوصا بعد ان اعلن عن نشاط منظمة فتح عام ١٩٦٥ وببدء عملياتها في الارض المحتلة . استيقظ الاحساس بالوطن الضائع . وسجلت جمانة على لوحاتها ابياتا من قصائد شعراء الارض المحتلة ، محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وغيرهم .

وتقول جمانة ان صورها تمثل شيئا مختلفا حيث ان احساسها بالمكان اقوى يلقى احساسها بالمكان الحبي ، واحساسها بالطبيعة والقدر اكبر واكثر . رسمت اريحا والقدس ويافا وحيفا وبيريت البيوت بعيدة ، صغيرة وبقية للقاء ، وهي في النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في



جمانة الحسيني: فنانة هاجرت من فلسطين ولم تفارها !

تبليغ اليوم ٥٨ عام وهي ام نثلاثة اولاد . ترسم بمعدل ١٠ ساعات كل يوم . وقد طلت لوحاتها عواصم اوروبا والولايات المتحدة الامريكية واغلب الدول العربية . في الفن - كما في السياسة - هناك كثيرون يعيشون الفاقة بصق وكثيرون يتاجرون بها . وجمانة الحسيني واحدة من الفريق الاول . رغم انها لا تتصف نفسها ضمن اي فريق وتقول فقط: الرسم هو الشيء الوحيد الذي «يعيش» حياتي . لا اختار موضوعا بذاته . ارسام فقط لانني اريد ان ارسام . لكن فلسطين كانت في كل صورة ، حتى دون وعي او قصد متي . وقد بدأت جمانة الرسم منذ عام

نحن الفلسطينيين وبنا الفرح والبهجة منذ عام ١٩٤٨ . لم يبق لنا الا الحزن والثورة . الحزن رفيق دائم بل غدا يومي . والثورة حالها كما تعرف . وهكذا نحن الفلسطينيون من الداخل . ابناء

شريعون الحزن والخوف والقد . وهذا هو السبب الذي يجعلني افضل الانوار الداكنة واستريح اليها . هل عرفت لانا لخاصم الاخر رغما عني فانا فعلا اكبر هذا الانوار ولا اطيقه . دون وعي مني وتقول جمانة عن رسمها صورة من الزهور : هذه ايضا وقفه في رحلة الحزن . لم اكن

اقصد على الاطلاق ان ارسام صورة للزهور . لكنني اكتشفت فيما بعد انني كنت ازرع هذه الزهور - بطريقتي - على قبر امي التي ماتت في القدس اثناء الحرب اللبنانية . وقد تملكنتني عندما حالة من الحساسية لتفوت عنت بعدها الى لوحاتي الاخرى . الى الحزن العميق!

وتقول جمانة ان صورها تمثل شيئا مختلفا حيث ان احساسها بالمكان اقوى يلقى احساسها بالمكان الحبي ، واحساسها بالطبيعة والقدر اكبر واكثر . رسمت اريحا والقدس ويافا وحيفا وبيريت البيوت بعيدة ، صغيرة وبقية للقاء ، وهي في النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

النهاية مجرد بقعة في محيط او شريط رفيع يتقدم وسط الكون . البحر والشمس ، الليل والبيئة باختصار تتقدم العين وتطل من هذه الصورة بصمت جليل ومهيب . وفي غاب الانسان بينما لم يبق سوى المكان لكنه بعيد بعيد ، او هكذا كان حال جمانة في

## البيع

### مطبوعة كاملة العدد والآلات

معروض للبيع مطبعة تحتوي على مكنات انترتايب ولينوتايب مع حروفها (مترسبات) بحالة جيدة وكذلك مكنة لصف الحروف الكبيرة ولونلو مع احرفها وكمية من الرصاص وطاولات لوضع الصفحات.

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨

للمراجعة مع ادارة هذه الجريدة تقفون ٢٨٨٨٨٨ ٢٨٨٨٨٨







